

Разработване на урок за решаване на проблеми, базиран на изкуството

Наръчник за обучители в коучинг сесия



Тема: Решаване на проблеми

Дейност: Коучинг сесия

Цел: Да помогне на учителите да разработят собствен модел на групов сесия, базирана на изкуството, за умения за нестандартно мислене

Обучителни цели и резултати от сесията:



ЦЕЛИ

- ☐ Да покаже как креативното мислене може да се използва при решаването на сложни проблеми.
- ☐ Да покаже възможностите на нестандартното мислене.
- ☐ Да фокусира разговора върху проблема и да помогне, когато проблемът или ситуацията са сложни и не знаете как да ги разрешите.
- ☐ Да предостави обучение по креативно мислене..



РЕЗУЛТАТИ

- ☐ Обучаемите ще научат как да използват креативността, когато се сблъскат с проблеми.
- ☐ Обучаемите ще повишат уменията си за решаване на проблеми.
- ☐ Обучаемите ще експериментират с креативното и рефлексивно мислене. Ще повишат нестандартното си мислене и ще осъзнаят, че понякога имат нужда от помощ, да бъдат колаборативни и да я търсят, защото „две са повече от едно“.

Методи, използвани по време на сесията:



Кратки въведения
по темата и за
произведенията



Саморефлексия и
самообучение



Наблюдение



Направлявана
интерпретация



Практическо
упражнение

План на коучинг сесията



Продължителност: 1 час



Необходимо оборудване и
материали:

- Копия на художествените творби, които ще се изследват

Структура и материали за коучинг сесията

Избрана тема:
Решаване на проблеми

СТРУКТУРА

1. Кратко въведение в проекта (и структурата на сесията).
Въведение в темата – дейност за „загриване“.
2. Въведение в темата за решаването на проблеми – какво е това умение и как да го развием и използваме.
3. Въведение в избраната художествена творба.
4. Направлявана интерпретация:
 1. Интерпретация на художествената творба
 2. Анализ на елементите на творбата
 3. Темата през призмата на художествената творба
5. Заключение.
6. Обобщение по темата за решаването на проблеми

МАТЕРИАЛИ

1. Наръчник за коучинг сесиите
2. База данни с произведения на изкуството / литературата
3. Методология как изкуството и литературата да се използват за образование, творчество и иновативност
4. Линкове към източници с допълнителна информация за произведението на изкуството.

Примерно времево разпределение на сесията

N.	Дейности	Планирано време
1	Въведение в проекта. Дейност за „загряване“.	5 минути
2	Въведение в темата за решаването на проблеми – какво е това умение и как да го развием и използваме?	10 минути
3	Въведение в избраната художествена творба и анализ на свързаните с нея допълнителни материали.	5 минути
4	Направляван анализ: 1. Интерпретация на художествената творба 2. Анализ на елементите на творбата 3. Темата през призмата на художествената творба	20 минути
5	Заклучение	15 минути
6	Обобщение по темата за решаването на проблеми	5 минути
7	ОБЩА ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ НА СЕСИЯТА	1 ЧАС

Дейност за „загряване“ към въведението в темата

Обучителят обяснява основната цел на проекта – да подпомогне креативното използване на литературата и изящните изкуства в неформалното обучение и да даде на учителите и тренинг професионалистите практически насочена методология и инструменти как да ги приложат в учебния процес. И че в тази сесия ще се насочим към темата за решаването на проблеми, разгледана през произведения на изкуството.

Обучителят повежда разговора към темата за решаването на проблеми. На обучаемите се задават въпроси като:

- a. Кажете с една дума какво е за вас решаването на проблем.
- b. Назовете един човек (жив или мъртъв), за когото смятате, че успешно решава проблеми. Накратко обяснете защо смятате така.

2. Въведение в темата

СПОСОБНОСТ ДА РЕШАВАМЕ ПРОБЛЕМИ

Уменията за решаване на проблеми ни помагат бързо и ефективно да ги решаваме. Това е едно от ключовите умения, които работодателите търсят в кандидатите, тъй като служителите, които притежават тези умения са по-самоуверени. Уменията да решаваме проблеми изисква бързо идентифициране на проблема и прилагане на взетото решение.

Уменията за решаване на проблеми се счита за „меко умение“ (силна страна), а не толкова за „твърдо“ умение, което се усвоява чрез професионално обучение. Така например един човек може да повиши уменията си за решаване на проблеми като се запознава със сходни проблеми от областта, в която работи, и се учи от по-опитните служители.

Уменията за решаване на проблеми са свързани с други умения, в т.ч. аналитично мислене, иновативно и креативно мислене, гъвкавост, адаптивност, уравновесеност, инициативност и устойчивост (за да можем да оценим дали първоначалната ни идея би проработила).

2. Въведение в темата

СПОСОБНОСТ ДА РЕШАВАМЕ ПРОБЛЕМИ

Развиването на бизнес означава и справяне с проблеми, Затова е много важно да имаме добри способности за решаване на проблеми.

Не е достатъчно само да наблюдаваме даден проблем. По-важният въпрос е да го решим. Много често ситуацията изисква бързо и добро решение, дори и то да не решава напълно проблема във времето.

Въпросите, които трябва да си зададем, са:

- Какво искам да постигна?
- Какво вече съм постигнал и как това работи?
- Други решения работили ли са добре в миналото? Какви са били те?

Когато си задаваме тези въпроси, може да ни хрумват идеи как да подходим към проблема. Това е добро начало! Важното е да правим малки крачки. Това ще ни помогне в бъдещите стъпки за постигане на крайното решение. Това умения ще ни помогне да бъдем по-решителни и ефективни.

2. Въведение в темата

Какъв тип решаващ проблеми сте?

- Прагматик
- Гъвкав
- Ориентиран към клиента
- Ориентиран към действието
- Ориентиран към резултатите
- Мислител
- Наблюдаващ качеството
- Перфекционист

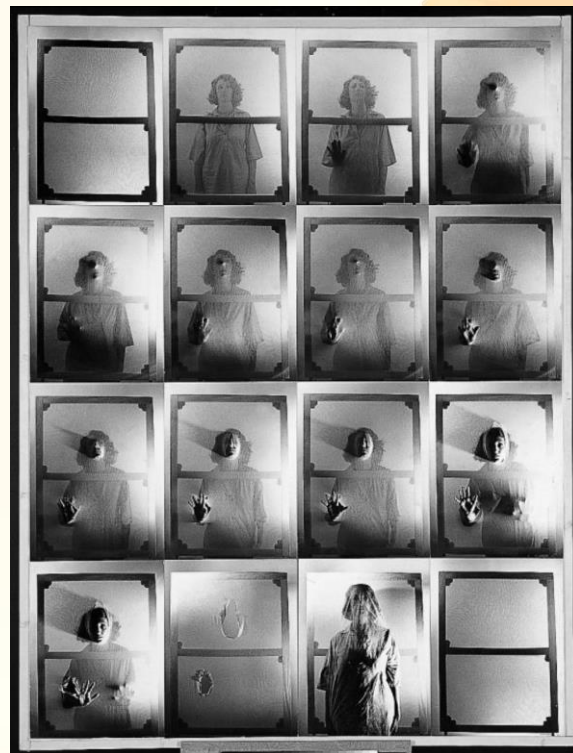
Решаването на проблема по един начин не е по-добро от това по друг. А често двата подхода могат да бъдат комбинирани. Някои проблеми изискват един метод, докато други – няколко подхода.

А сега нека се упражним!

3.1 Кратко въведение в творбата и нейното наблюдение

Творбата "играе" с дървена подрамка, оформяща подпорна структура, върху която е монтирано платно. Тази структура обикновено остава невидима за зрителя, но тук е подчертана с използването на полу-прозрачен плат, който очертава контурите на тялото на твореца, докато тя се опитва да "премине" през тази мембрана.

ТВОРБА: Визуално изкуство; 16 черно-бели
фотографии от Хелена Алмейда, 1976.
ЗАГЛАВИЕ: *Tela Habitada* (Персонализирано
платно)



Как да интерпретираме творбите

Обучаемите се приканват да споделят какво виждат / чувстват / разбират от избраната художествена творба. Фокусът на направляваната интерпретация е върху споделянето на лични гледни точки, чувства и мисли от участниците за творбата. Целта е да се окуражат да споделят мнението си като се обръща внимание, че няма грешни отговори.

Примерни въпроси:

- a. Какви лични асоциации предизвиква тази творба във Вас като наблюдател?
- b. За какво мислите, че е тази творба?
- c. Според Вас, какво / кой е във фокуса на внимание на автора?
- d. С какви предизвикателства според Вас се е сблъсквал авторът при създаването на тази творба?

4.1 Направлявана интерпретация

Как да анализираме творбата

Трябва да водите анализа на творбата от гл.т. на елементите, от които се състои и/или са представени в нея. След това трябва да поведете анализа така, че да позволите на обучаемите да доразвият идеите си за решаването на проблемите.

4.2 Направляван анализ

Примерни въпроси за *Направлявания анализ на наблюдаваните /предложените творби:*

1. Има ли нещо в тази творба, което да Ви кара да мислите за уменията за решаване на проблеми?
2. Има ли елементи в творбата, които можете да свържете с темата за решаването на проблеми? Кои са те и как/къде ги виждате?
3. Бихте ли могли да опишете как решаването на проблеми е изобразено в тази творба?

По желание учителят може да потърси и даде на обучаемите допълнителни ресурси съобразно наблюдаваното произведение на изкуството./ литературата.

Допълнителни ресурси

РЕСУРСИ ЗА ИЗКУСТВОТО и ЛИТЕРАТУРАТА **Как да анализираме художествена творба?**

Първични

- Саморефлексия чрез художествената творба
- Цветове, форми и символи, свързани с контекста

Вторични

- Исторически контекст и описание на средата
- История на творбата и/или на твореца

ИНСТРУМЕНТИ ЗА АНАЛИЗ НА БИЗНЕС ТЕМАТА **(теоретична рамка)**

Как да анализираме темата?

- Ключови понятия в бизнес и маркетинговата стратегия
- Предприемачески умения и процеси и практически примери

4.3

Направляван анализ: темата през призмата на художествената творба

Покажете творбата на екрана и направлявайте интерпретацията, която дават обучаемите, през призмата на художествената творба.

Творба: Tela Habitada. (Персонализирано платно)
16 черно-бели фотографии от Хелена Алмейда, 1976.

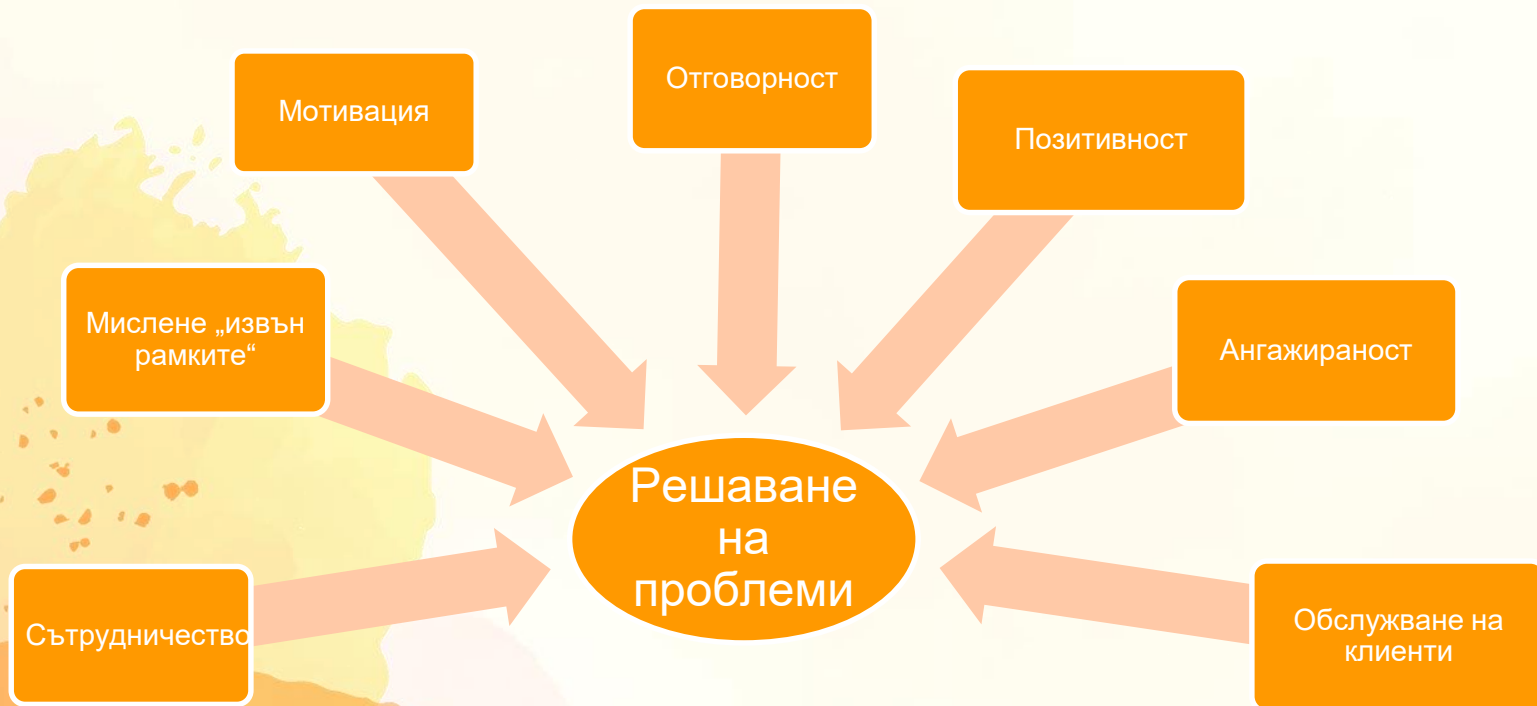
Откриващ въпрос: Къде в тази художествена творба можем да намерим елементите на решаването на проблеми?

За да направлявате анализа, можете да използвате някоя от следните дейности:

- Сесии с въпроси и отговори – по темата и за художествената творба
- „Мозъчни карти“ по темата на дейността
- Практическо упражнение за заснемане на собствена версия на творбата по темата на дейността

Събирайте отговорите на обучаемите и слушайте за техния анализ и мнения.

Примерна „мозъчна карта“



Заклучение

В края на дейността всички участници имат идея за своя начин за решаване на проблеми във фирмата им. Знаят как да мислят креативно, как да вдъхновяват околните и самите те да бъдат вдъхновени, да могат да си сътрудничат с околните и да се чувстват добре, когато нещата станат по-трудни.

Защо избрахме тази художествена творба?

(Тази интерпретация е насочваща. Обучителят може да я замени със собствената си интерпретация на творбата).

Хелена Алмейда е художник, фотограф, перформър и видео-творец, въпреки, че не може да бъде асоциирана само с едно от тези изразни средства. В работите си използва елементи от всяко от тях като открива нови и непознати взаимодействия между различните медии. Работи по различен начин с различните средства, сякаш това е пределната точка за всяко от тях, но и начин за преодоляване на ограниченията на другото. Това е нейният начин да търси решения на проблемите.

Това се отнася и до предприемачеството. Колкото и обмислено да започвате един бизнес, знаете, че ще се сблъскате с проблеми и че трябва да се справяте с тях. Може да се чувствате «блокирани» или някои части от плана, който сте изготвили, да се окажат ограничаващи. По пътя ще откриете, че трябва да докажете, че сте успешни предприемачи като се сблъсквате и преодолявате проблеми. Ако се «затворите в черупката», претендирате, че всичко е наред, и гледате да избягвате проблемите, рискувате да се провалите. Така че, бъдете креативни и решавайте проблемите, за да бъдете колкото може по-успешни!

6. Обобщение по темата за решаването на проблеми

На всеки може да му хрумне идея да създаде собствена компания. И много хора биха го направили. Но малцина могат да направят компанията си успешна. Бъдете част от тези малцина! За това трябва да можете да „управлявате“ проблемите по свой начин. Трябва да ги управлявате за себе си, за Вашите служители и за Вашите клиенти. Всеки може да има идея да започне свой бизнес. Много хора биха искали да го направят. Но малцина могат да успеят. За това трябва да можете да управлявате проблемите, с които се сблъсквате. Не само за себе си, но и за Вашите служители и клиенти. Така, че мислете критично, креативно и търсете помощ, когато е необходимо. Това е важен елемент от доброто лидерство.

Допълнителни ресурси:

- <http://www.artnet.com/artists/helena-almeida/3>
- https://gulbenkian.pt/museu/en/works_cam/tela-habitada-inhabited-canvas-156671/
- <https://awarewomenartists.com/en/artiste/helena-almeida/>
- <http://www.carrieretijger.nl/functioneren/professionele-vaardigheden/probleemoplossend-vermogen>

Благодарим!

Имате ли въпроси?

a.vanwamel@s-hertogenbosch.nl

+31 73 615 3237

c.demeester@s-hertogenbosch.nl

+31 73 615 9214



CREDITS: This presentation template was created by
Slidesgo, including icon by **Flaticon**, and infographics &
images from **Freepik**

Моля запазете този слайд за доказване на авторството

