

Lesplan : Probleem oplossen o.b.v. het inzetten van Kunst

Coaching sessie gids voor
Trainers/coaches van volwassenen



Thema : Problemen oplossen

Activiteit: Groep sessie

Doel : Deze handleiding is bedoeld als voorbeeld van een groepssessie voor trainers/begeleiders/coaches om hun eigen lesplan te maken.

Leerdoelen en resultaten van deze training



DOELSTELLINGEN

- Hoe zet je creatief denken in bij het oplossen van problemen
- Het onderzoeken van mogelijkheden door “out of the box “ te denken.
- Om je probleem bespreekbaar te maken en hulp te accepteren als het moeilijk is of je niet weet hoe je een probleem of situatie moet oplossen.
- Trainen in creatief denken.



RESULTATEN

- Deelnemers ontdekken hoe ze creativiteit kunnen gebruiken wanneer problemen zich voordoen.
- Deelnemers zullen hun probleemoplossend vermogen verbeteren.
- Deelnemers experimenteren met creatief en reflectief denken. Ze zullen meer “out of the box” denkwijze en beseffen dat hulp soms nodig is. Om samen te werken en er gewoon naar te vragen. Twee weten meer dan één.



Aanpak die gebruikt wordt in deze training



Korte intro over het
onderwerp



Zelfreflectie en
zelfleerzaamheid



Observatie



Analyse



Praktische oefening

Coaching sessie plan



Duur: 1 uur



Benodigde materialen:

- Handouts met de te onderzoeken kunstwerken.



Coaching sessie : structuur en materialen

Gekozen onderwerp:
Problemen oplossen

STRUCTUUR

1. Korte project introductie (en trainingsopbouw).
Uitleg over de warming-up activiteit.
2. Inleiding tot het oplossen van problemen: waar deze vaardigheid over gaat en hoe we deze verwerven en gebruiken.
3. Introductie van het gekozen kunstwerk.
4. De analyse:
 - Interpretieren van het kunstwerk
 - Analyseren van de diverse elementen binnen het kunstwerk
 - Het onderwerp bekijken door de lens van de kunstenaar van het kunstwerk
5. Conclusies.
6. Samenvatting van probleemoplossende vaardigheden

MATERIALEN

1. Begeleidende trainingsgids
2. Database van Kunstwerken en Literatuur .
3. Methodologie hoe Kunst en Literatuur toe te passen voor onderwijs, creativiteit en innovatie.
4. Linken naar bronnen en aanvullend informatiemateriaal over het kunstwerk.



Voorgesteld tijdschema voor de training

Nr.	Activiteiten	Benodigde tijd
1	Introductie van het project. Opwarmactiviteit.	5 minuten
2	Inleiding tot probleemoplossing: waar gaat deze vaardigheid over en hoe verwerven en gebruiken we deze ?	10 minuten
3	Inleiding tot het geselecteerde kunstwerk en analyse van het bijbehorende informatiemateriaal	5 minuten
4	De analyse: <ol style="list-style-type: none">1. Interpretieren van het kunstwerk2. Analyseren van het kunstwerk3. Het onderwerp door de ogen van de kunstenaar	20 minuten
5	Conclusies	15 minuten
6	Samenvatting van probleemoplossende vaardigheden	5 mininuten
7	VOLLEDIG TRAININGSPLAN	1 UUR



Opwarmings- activiteit

De trainer legt het hoofddoel van de training uit: Creatief gebruik maken van literatuur en beeldende kunst in onderwijs. En trainers en professionals uit te rusten met praktische methodologie en hulpmiddelen om deze toe te passen in het onderwijsproces.

Vandaag gaan we ons focussen op het onderwerp problemen oplossen door middel van het bestuderen van een kunstwerk.

De trainer leidt het gesprek over het onderwerp “problemen oplossen”. De deelnemers wordt gevraagd om het volgende te doen:

- a. Vertel in een woord wat probleemoplossing voor jou is
- b. Noem één person (levend of dood) die volgens jou één succesvolle probleemoplosser is. Licht je keuze kort toe.

2. *Introductie van het onderwerp*

PROBLEEMOPLOSSEND VERMOGEN

Probleemoplossende vaardigheden helpen u om problemen snel en effectief op te lossen. Het is een van de belangrijkste vaardigheden die werkgevers zoeken in sollicitanten, aangezien werknemers met deze vaardigheden over het algemeen zelfredzaam zijn. Probleemoplossende vaardigheden vereisen het snel identificeren van het onderliggende probleem en het implementeren van een oplossing.

Het oplossen van problemen wordt beschouwd als een zachte vaardigheid (een persoonlijke kracht), in plaats van een harde vaardigheid die uit het onderwijs. Je kunt bijvoorbeeld je probleemoplossende vaardigheden verbeteren door jezelf vertrouwd te maken met veelvoorkomende problemen in je omgeving en door te leren van meer ervaren deelnemers.

Probleemoplossend vermogen is verbonden met een aantal andere vaardigheden, waaronder: analytisch vermogen, innovatief en creatief denken, een laterale mindset, aanpassingsvermogen en flexibiliteit, nuchterheid, initiatief en veerkracht (om opnieuw te beoordelen wanneer je eerste idee werkt of niet)

2. *Introductie van het onderwerp*

PROBLEEMOPLOSSEND VERMOGEN

Ondernemen betekent ook omgaan met problemen en vraagstukken. Het is dus erg belangrijk om een goed probleemoplossend vermogen hebben. Het probleem observeren is meestal niet het probleem. De moeilijkere vraag is hoe dit op te lossen. Heel vaak heeft de situatie een snelle en goede oplossing nodig, zelfs als deze niet volledig is, kan deze opgelost worden.

De vragen die gesteld moeten worden zijn:

- Wat wil ik bereiken?
- Wat heb ik al bereikt, en hoe werkte dat?
- Hebben andere oplossingen gewerkt in het verleden? Welke ?

Als je jezelf deze vragen stelt, krijg je waarschijnlijk ideeën om het probleem het hoofd te bieden. Dat is een goede start! Het draait allemaal om kleine stapjes zetten. Het zal het gemakkelijker maken om verdere stappen te nemen om tot de uiteindelijke oplossing komen. Deze vaardigheid zal je helpen om besluitvaardiger en effectiever te worden.

2. *Introductie van het onderwerp*

Wat voor problemen ga je oplossen?

- pragmatisch
- flexibel
- klantgericht
- Een doorzetter
- resultaatgericht
- Een denker
- kwaliteitsmonitor
- Perfectionist

De ene manier om een probleem op te lossen is niet beter dan de ander. En vaak kunnen ze ook gecombineert worden. Sommige problemen vragen om één oplossing, andere problemen vragen om meerdere of verschillende oplossingen.

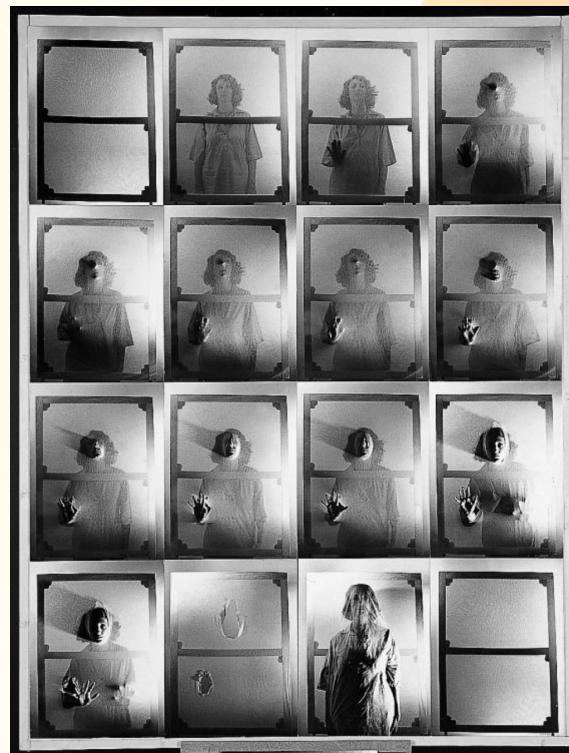
Laten nu gaan oefenen!



3.1 Korte introductie van het kunstwerk en observatie

Het kunstwerk speelt met de houten draagbalken van de structuren die de drager vormen waarop het doek is gespannen. Deze structuur is meestal onzichtbaar voor de toeschouwer, maar ze wordt zichtbaar door het gebruik van een semi-transparante doek, die de contouren onthult van het lichaam van de kunstenaar terwijl ze zichzelf probeert te 'indrukken' of door dat membraan te 'penetreren'.

KUNSTWERK: Beeldende kunst;
16 zwart-wit foto's door Helena Almeida 1976.
TITEL: *Tela Habitada (bewoond doek)*



Hoe interpreter je het kunstwerk

Vraag de deelnemers om te beschrijven wat ze zien/voelen/begrijpen van het geselecteerde kunstwerk. De focus van deze interpretatie ligt op het delen van persoonlijke opvattingen, gevoelens en gedachten van deelnemers over het kunstwerk. Het doel is om deelnemers aan te moedigen hun mening te delen door erop te wijzen dat er geen foute antwoorden zijn.

4.1 Interpretatie

Mogelijke vragen:

- a. Welke persoonlijke associaties roept dit kunstwerk bij jou op?
- b. Waar denk je dat dit kunstwerk over gaat?
- c. Wie/Wat is volgens jou de focus van de aandacht van de kunstenaar?
- d. Met welke uitdagingen denk je dat de kunstenaar te maken heeft gehad bij het maken van dit kunstwerk?

Hoe een kunstwerk te analyseren

Je begeleid de analyse van het werk in termen van de elementen die bij het samenstellen vertegenwoordigd zijn. Vervolgens begeleid je de analyse, zodat de deelnemers hun beschrijving van het oplossen van problemen kunnen uitwerken.

4.2 Analyse

Mogelijke vragen bij het analyseren van het kunstwerk:

1. Is er iets in dit kunstwerk dat je aan het denken zet in probleemoplossende vaardigheden?
2. Zijn er elementen in dit schilderij die je kunt relateren aan het oplossen van problemen? Welke zijn dat en hoe/waar vind je ze?
3. Zou je in staat zijn om te beschrijven hoe het oplossen van problemen wordt weergegeven in deze afbeelding?

Hulp- middelen

Optioneel kun je onderzoek doen en de leerlingen ondersteunende analysetools bieden die zijn gekozen op basis van het kunstwerk/literatuur dat wordt geobserveerd

KUNST- en LITERATUURGEREEDSCHAP

Hoe een kunstwerk analyseren?

Optioneel kun je onderzoek doen en je kan de deelnemers kunnen analysetools bieden die zijn gekozen hebben op basis van het kunstwerk/literatuur dat wordt geobserveerd

Primair

Zelfreflectie door middel van een kunstwerk

Symboliek van kleur en vormen gerelateerd aan de context

Secundair

Historische en ecologische context

Kunststuk en/of kunstenaarsgeschiedenis

Ondernemingschapsvaardigheden

ANALYSE Hulpmiddelen (theoretisch kader)

Hoe analyseren we het onderwerp?

- Kernpunten van persoonlijk ondernemingschapvaardigheden
- Processen en praktische voorbeelden

4.3 Analyse: probleem oplossing door de ogen van de kunstenaar

Je projecteert het kunstwerk op een scherm en begeleidt de interpretatie van leiderschap door de leerlingen door de lens van het kunstwerk te laten kijken.

Kunstwerk: Tela Habitada. (*Bewoond doek*)
16 zwart-wit foto's door Helena Almeida 1976.

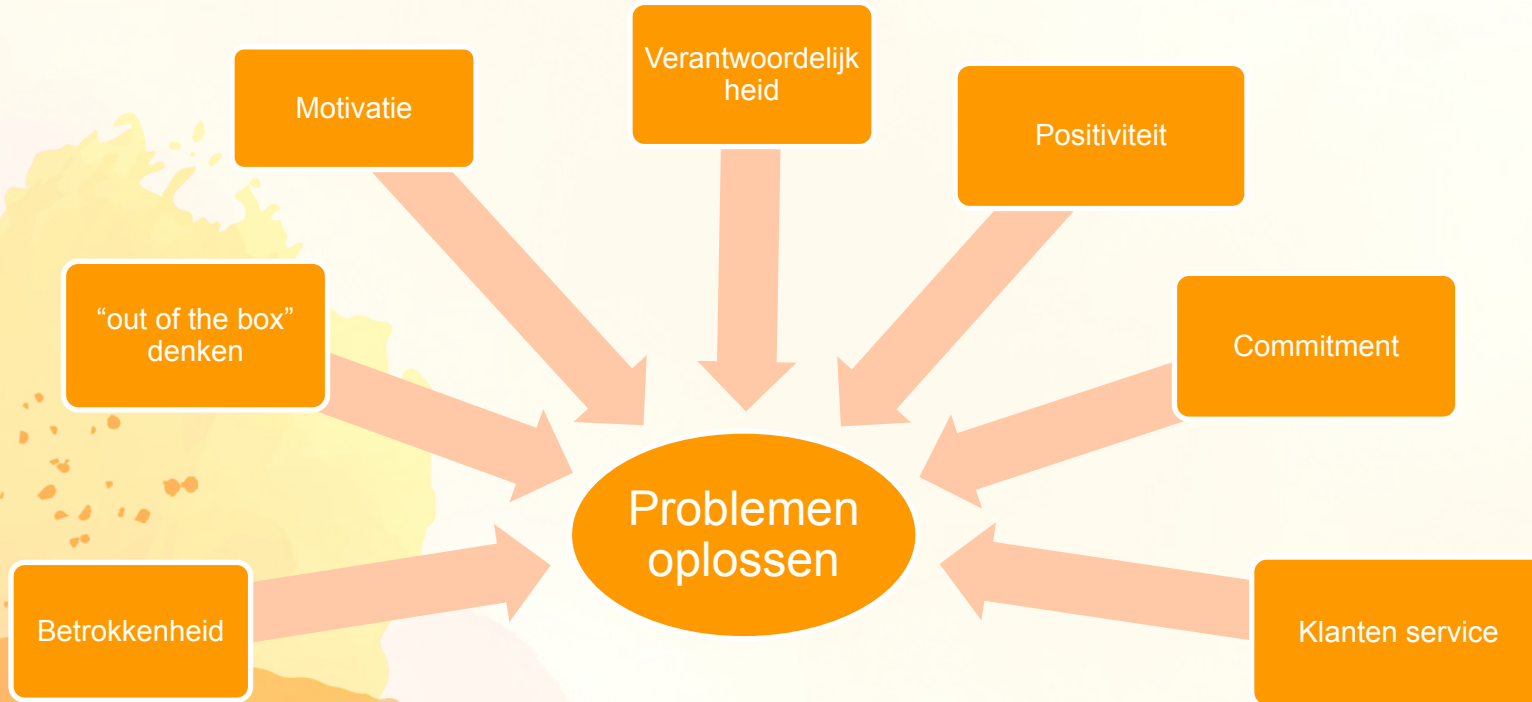
Openingsvraag: Waar kunnen we probleemoplossende eigenschappen in dit kunstwerk vinden?

Om deze analyse te begeleiden, kunt je gebruik maken van een of meer van de volgende activiteiten:

- Vraag- en antwoordsessies over het onderwerp en over de kunstwerken
- Mindmaps over het onderwerp van de activiteit
- Praktische oefening: fotograferen van hun eigen versie van kunstwerken over het onderwerp

Verzamel de antwoorden van de deelnemers en luisteren naar hun verschillende analyses en uitwerkingen.

Mind map referentie



Conclusies

Aan het einde van de activiteit hebben alle deelnemers een visie op hun manier van probleemoplossing in hun omgeving. Ze dachten na over hoe creatief te denken, hoe anderen te inspireren en geïnspireerd te worden, en om te ervaren dat samenwerken met anderen fijn voelt als het even moeilijk wordt.

Waarom hebben we dit kunstwerk gekozen?

(Deze interpretatie is optioneel om te gebruiken en kan worden vervangen door de interpretatie van de trainer).

Helena Almeida was een schilder, fotograaf, performer en videokunstenaar, maar ze kon niet worden gedefinieerd voor één enkel medium. Ze gebruikte elementen van elk medium afwisselend in haar werk en vond nieuwe spannende kruispunten tussen hen. Ze werkte op verschillende manieren in verschillende media en liep bijna tegen de limieten aan van elk medium en ze te gebruiken om de grenzen van de ander te overwinnen. Dit is haar manier om met problemen om te gaan.

Dat geldt ook voor persoonlijk ondernemerschap. Hoe bedachtzaam je een bedrijf start, je weet dat je problemen tegen zal komen. U kunt het gevoel hebben vast te zitten. Of sommige delen van je plan om het bedrijf te starten, blijken hinderlijk te zijn. Onderweg ontdek je dat je moet laten zien succesvol ondernemer te zijn door problemen aan te pakken en te overwinnen. Door in je schulp te kruipen, te doen alsof er niets aan de hand is en problemen te vermijden, loopt u het risico te falen.

Dus, wees creatief, los de problemen op om zo succesvol mogelijk te zijn!

6. Probleem oplossende vaardigheden samenvatting

Het idee opdoen om een eigen bedrijf te beginnen, dat kan iedereen. Je eigen bedrijf creëren, doen veel mensen. Een bedrijf succesvol maken kunnen maar weinigen. Wees er een van! Hiervoor moet je de problemen op je weg beheersen. Je moet ze beheren voor jezelf, uw collega's en deelnemers.

Iedereen kan een idee hebben om een eigen bedrijf te starten. Velen zouden dat graag willen. Slechts enkelen kunnen hierin succesvol zijn. Hiervoor moet je de problemen die op je pad komen managen. Niet alleen voor uzelf, maar ook voor uw medewerkers en uw klanten.

Denk dus kritisch, creatief en vraag om hulp waar nodig. Uiteindelijk is dit een belangrijk element van goed persoonlijk leiderschap.

Referenties:

- <http://www.artnet.com/artists/helena-almeida/3>
- https://gulbenkian.pt/museu/en/works_cam/tela-habitada-inhabited-canvas-156671/
- <https://awarewomenartists.com/en/artiste/helena-almeida/>
- <http://www.carrieretijger.nl/functioneren/professionele-vaardigheden/problee moplossend-vermogen>



Bedankt!

Heeft u vragen?

t.vanabeelen@s-hertogenbosch.nl

c.demeester@s-hertogenbosch.nl

+31 73 615 9214



CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, including icon by **Flaticon**, and infographics & images from **Freepik**

